

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Diseño de Moda Prêt-à-Porter.**  
**Procesos**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad de Diseño de Moda**

Fecha de actualización: 3 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Diseño de Moda Prêt-à-Porter. Procesos

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño de Moda
<b>Materia</b>	Proyectos de Diseño de Moda e Indumentaria
<b>Periodo de impartición</b>	3 <sup>er</sup> Curso / 5 <sup>o</sup> Semestre
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento de didáctica, especialidad Moda
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Antelo Granero, Federico Nicolás	f.antelo@ied.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Antelo Granero, Federico Nicolás	f.antelo@ied.es	Todos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

### Competencias específicas

CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEM8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CEM9 Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A partir de dinámicas de hibridación los alumnos pondrán en marcha su capacidad creativa, iniciando además el camino hacia la construcción de una identidad estética. A través de la experimentación y conceptualización del proceso creativo, podrán

- Crear una colección de objetos que oscilarán entre la prenda y el accesorio, explorando el espacio de frontera entre categorías como espacios propicios para la creación, y
- Producir un prototipo final, producto de la investigación realizada (trabajo significativo de referentes, color, ejercicios de hibridación) y de la vivencia y toma de conciencia del proceso creativo. El proyecto se complementará con la creación de un libro artístico que será el diario del proceso transitado.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. INVESTIGACIÓN / RECOPIACIÓN / PUESTA EN ACCIÓN.	Tema 1. El artbook como elemento soporte de la experimentación artística.

	<p>Tema 2. Los referentes visuales y/o conceptuales como punto de partida del proceso de diseño. Selección y presentación.</p>
	<p>Tema 3. La adjetivación como apoyo al proceso de diseño y como decodificación del propio hacer visual. Del planteo visual y la adjetivación a la elaboración de enunciados.</p>
	<p>Tema 4. El 'universo poético' (collage) como práctica artística inspiradora a partir de los referentes y sus posibles ramificaciones: la metáfora sobre los intereses estéticos personales.</p>
<p><b>II. EL COLOR COMO FENÓMENO DE CONTEXTOS</b></p>	<p>Tema 1. El color como un fenómeno de contextos. Experiencias con la relatividad y la interacción del color.</p>
	<p>Tema 2. El color aplicado: arte, cine y moda.</p>
	<p>Tema 3. La mezcla sustractiva como vehículo estratégico para la ampliación del espectro cromático (cuadrícula de color). Quintetos.</p>
<p><b>III. LA HIBRIDACIÓN COMO PLATAFORMA DE CREACIÓN</b></p>	<p>Tema 1. Experimentación sensible con las cualidades de objetos morfológica y funcionalmente diferentes. La moda reinterpretada a través de otras disciplinas del diseño o el arte.</p>
	<p>Tema 2. Rasgos preponderantes y opciones de transición y fusión.</p>
<p><b>IV. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN</b></p>	<p>Tema 1. Técnicas de representación. Ilusión espacial. Manejo del color y la textura en la representación de materiales.</p>
	<p>Tema 2. Selección de técnicas idóneas y manejo del lenguaje pictórico.</p>
<p><b>V. ABORDAJE DE COLECCIÓN</b></p>	<p>Tema 1. El mapa conceptual/visual como reflejo del proceso proyectual desde el inicio hasta el momento del planteo de colección.</p>
	<p>Tema 2. Ordenamiento del proceso según necesidades del yo creativo, replanteos y reflexiones.</p>
	<p>Tema 3. Moodboard de colección.</p>

VI. DISEÑO DE COLECCIÓN	Tema 1. Planteo de una colección de objetos que oscilen entre la prenda o accesorio y el objeto artístico, a partir de la hibridación como recurso creativo. Borrar los límites entre disciplinas como estrategia de elaboración de un discurso propio
	Tema 2. Presentación y comunicación visual de la idea.
	Tema 3. Cartas de color.
VII. PROTOTIPO	Tema 1. De la idea a la acción. Investigación de técnicas y materiales. Puesta en marcha y articulación de recursos.
	Tema 2. Carta de técnicas y materiales, investigación de soportes, generación de nuevos recursos. Ficha técnica y fotografía documental.
VIII.COMUNICACIÓN	Tema 1. La producción fotográfica como síntesis visual y conceptual del proyecto.
	Tema 2. Los elementos gráficos como portadores de sentido.
	Tema 3. Dossier y artbook

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	43.5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	48 horas
Realización de pruebas	16.5 horas
Horas de trabajo del estudiante	22 horas
Preparación prácticas	50 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>La modalidad de las clases será teórico-práctica. El docente tendrá un rol dinamizador, facilitando y guiando al alumno durante el proceso creativo. Se realizarán entregas parciales y se plantearán sesiones de correcciones colectivas y autocorrecciones.</p> <p>Todas las clases habrá momentos de articulación entre teoría y práctica.</p>
	<p>Hacia el final del proyecto las clases tendrán una dinámica eminentemente práctica, centrada en la concreción del objeto (prototipo) producto del proceso creativo realizado. No obstante, se generarán espacios de reflexión tanto individual como colectiva, con la finalidad de mantener una actitud crítica y constructiva.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Tutorización en taller moda.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Bitácora docente.</p> <p>Se plantea la producción de los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Argumentación del proyecto. Marco conceptual</li> <li>● Panel de referentes</li> <li>● Universo poético</li> <li>● Ejercicios de interacción del color, cuadrícula de color y quintetos</li> <li>● Ejercicio de hibridación.</li> <li>● Mapa conceptual: hacia el planteo de colección.</li> <li>● Moodboard de colección.</li> <li>● 30 bocetos de colección.</li> <li>● Colección de 10 ó más piezas / looks, incluyendo al menos 2 vistas por objeto. 1 de las vistas debe estar pintada.</li> <li>● Cartas de color en las que se incluirá el esquema de color de los objetos representados, distinguiendo entre las funciones del color: esquema dominante, acentos, etc. A su vez, se elegirá uno de los objetos y se planteará un rediseño cromático de 'mínima' y otro de 'máxima'.</li> <li>● Carta de materiales y técnicas.. Panel con muestrario de técnicas, materiales y procedimientos empleados en el prototipo final. Pueden utilizarse tanto fotografías como</li> </ul>
--------------------------------------	--

	<p>muestras reales, por ejemplo: superficies textiles intervenidas con láser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Panel con fotografía del prototipo y ficha técnica.</li> <li>● Moodboard de comunicación del proyecto.</li> <li>● Producción fotográfica / Comunicación del proyecto.</li> </ul> <p>Producción fotográfica con el prototipo final. El planteo de la producción y la presentación (formato catálogo, cartel, etc.) es totalmente libre, se valorará la coherencia entre la propuesta de comunicación y el planteo fotográfico en relación a la naturaleza del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mapa conceptual final. Es un briefing visual que conecta todas las partes del proceso, desde los referentes hasta la instancia final. Planteo libre y personal.</li> <li>● Prototipo final</li> <li>● Artbook</li> <li>● Dossier impreso</li> <li>● Dossier digital con la totalidad de la entrega.</li> </ul>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Asistencia a talleres.</p> <p>Inclusión de los contenidos adquiridos en el proyecto y actividades prácticas.</p>

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Participación activa en clase de calidad.</p> <p>La evaluación será un ejercicio continuo que, desde el inicio, contemplará todas las instancias y aspectos del proceso: puntualidad, asistencia, compromiso con la tarea, profundidad de los planteos, respeto hacia la propia producción y hacia la de los otros, participación en clase y propuesta final. La asistencia y el seguimiento del proceso en el aula y en el taller será un aspecto determinante en la evaluación.</p> <p>Se evaluará de forma permanente el desarrollo y el compromiso con la tarea durante el período en que la asignatura se desarrolle en ámbitos de taller. Prestando especial atención no solo a la asistencia y a la implicación con el propio trabajo, sino también al respeto por los materiales y el uso de un espacio común.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Inclusión de los contenidos adquiridos en el proyecto y actividades prácticas.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Material producido en torno al desarrollo de la asignatura	35%
Prototipo	35%
Publicaciones	20%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de proyecto según briefing específico	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de proyecto según briefing específico	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	<p><b>TEMA 1 Investigación / Recopilación / Puesta en Acción.</b></p> <p><b>TEMA 1.1 El artbook como elemento soporte de la experimentación artística.</b></p> <p><b>TEMA 1.2 Los referentes visuales y/o conceptuales como punto de partida del proceso de diseño. Selección y presentación.</b></p>		
	<p>Actividades teórico-prácticas</p> <p>Presentación del proyecto, pautas de trabajo y evaluación. Materiales que deberán estar siempre en clase.</p> <p>Presentación del Artbook como elemento constante y presente hasta el final del semestre.</p> <p>Puesta en común acerca del proceso de diseño encarado desde una perspectiva de desarrollo de la creatividad personal.</p> <p>¿Qué significa crear en la frontera?, debate con imágenes: desde lo tradicional a lo experimental.</p> <p>¿Qué es un referente? Proyección de ejemplos y análisis. Presentación del primer ejercicio de búsqueda de referentes y collage. Debate.</p>	2.5 horas	3 horas
	<p>Otras actividades formativas</p> <p>Tutorización en taller.</p>	2 horas	
	<p>Evaluación</p> <p>Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación.</p>		

Sesión 2	<p><b>TEMA 1 Investigación / Recopilación / Puesta en Acción.</b></p> <p><b>TEMA 1.2 Los referentes visuales y/o conceptuales como punto de partida del proceso de diseño. Selección y presentación.</b></p> <p><b>TEMA 1.3 La adjetivación como apoyo al proceso de diseño y como decodificación del propio hacer visual. Del planteo visual y la adjetivación a la elaboración de enunciados.</b></p>		
	<p>Actividades teórico-prácticas</p> <p>Armado del panel de referentes. Para definir cuál será la configuración del panel, se pondrán en juego distintas estrategias de agrupación. Luego de agrupadas las imágenes, estas estrategias quedarán evidenciadas a través de un ejercicio de adjetivación. Debate grupal.</p>	2.5 horas	3 horas
	<p>Otras actividades formativas</p> <p>Tutorización en taller</p>	2 horas	
	<p>Evaluación</p> <p>Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación.</p>		

	<p><b>TEMA 1 Investigación / Recopilación / Puesta en Acción.</b></p> <p><b>TEMA 1.3 La adjetivación como apoyo al proceso de diseño y como decodificación del propio hacer visual. Del planteo visual y la adjetivación a la elaboración de enunciados.</b></p> <p><b>TEMA 1.4 El ‘universo poético’ (collage) como práctica artística inspiradora a partir de los referentes y sus posibles ramificaciones: la metáfora sobre los intereses estéticos personales.</b></p>			
<b>Sesión 3</b>	Actividades teórico-prácticas	Corrección del panel de referentes. Enunciado / comienzo del ejercicio de universo poético (collage) que refleje los gustos e intereses personales de los alumnos. Para la creación del collage se tendrá en cuenta la adjetivación hecha sobre los referentes.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación.		

	<p><b>TEMA 1.4 El ‘universo poético’ (collage) como práctica artística inspiradora a partir de los referentes y sus posibles ramificaciones: la metáfora sobre los intereses estéticos personales.</b></p> <p><b>TEMA 2 El color como fenómeno de contextos.</b></p> <p><b>TEMA 2.1 El color como fenómeno de contextos. Experiencias con la relatividad y la interacción del color.</b></p> <p><b>TEMA 2.2 El color aplicado: arte, cine, moda.</b></p>			
<b>Sesión 4</b>	Actividades teórico-prácticas	Corrección del Universo Poético. Introducción al módulo de color. Presentación sobre las experiencias de Josef Albers y su libro “La Interacción del Color” en torno a la relatividad del color.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación.		

	<p><b>TEMA 2 El color como fenómeno de contextos.</b></p> <p><b>TEMA 2.1 El color como fenómeno de contextos. Experiencias con la relatividad y la interacción del color.</b></p> <p><b>TEMA 2.2 El color aplicado: arte, cine, moda</b></p>			
<b>Sesión 5</b>	Actividades teórico-prácticas	Ejercicios sobre las experiencias de Josef Albers y su libro “La Interacción del Color” en torno a la relatividad del color. Se plantearán diferentes ejercicios destinados a comprender el color como un fenómeno de contextos. Borde fuerte, borde débil, relatividad, luz, transparencia. Trabajo en collage con cartulinas de colores.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	

	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		
--	------------	--	--	--

<b>TEMA 2 El color como fenómeno de contextos.</b> <b>TEMA 2.3 La mezcla sustractiva como vehículo para la ampliación del espectro cromático (cuadrícula de color). Quintetos.</b>				
Sesión 6	Actividades teórico-prácticas	Cuadrícula de color. Se elaborará una cuadrícula de color a partir de mezcla sustractiva y evitando los colores puros. La finalidad de este ejercicio es ampliar el espectro cromático de los alumnos a partir del descubrimiento de asociaciones aleatorias de color.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		

<b>TEMA 2 El color como fenómeno de contextos.</b> <b>TEMA 2.3- La mezcla sustractiva como vehículo para la ampliación del espectro cromático (cuadrícula de color). Quintetos.</b>				
Sesión 7	Actividades teórico-prácticas	Montaje de la cuadrícula de color y selección de cinco quintetos aplicando criterios de proximidad dentro de la cuadrícula. Cada selección se delimitará sobre un acetato. Luego cada grupo deberá reproducirse a manera de carta de color en un nuevo soporte. Estos grupos de colores conformarán la carta de color del siguiente ejercicio.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		

<b>TEMA 2 El color como fenómeno de contextos.</b> <b>TEMA 2.3- La mezcla sustractiva como vehículo para la ampliación del espectro cromático (cuadrícula de color). Quintetos.</b> <b>TEMA 3 La hibridación como plataforma de creación.</b>				
Sesión 8	Actividades teórico-prácticas	Corrección de Quintetos  Proyección: apropiaciones. Legitimación de la apropiación como punto de partida del proceso creativo. Introducción y lanzamiento del ejercicio de hibridación de cara a la sesión 9.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		

Sesión 9	<p><b>TEMA 3 La hibridación como plataforma de creación.</b></p> <p><b>TEMA 3.1 Experimentación sensible con las cualidades de objetos morfológica y funcionalmente diferentes. La moda reinterpretada a través de otras disciplinas del diseño o el arte.</b></p> <p><b>TEMA 3.2 Rasgos preponderantes y opciones de transición y fusión.</b></p>			
	Actividades teórico-prácticas	<p>Los alumnos traerán a clase 40 imágenes, 20 pertenecientes a propuestas de diseño de indumentaria y 20 a otras disciplinas del diseño y el arte. Sobre ellas harán una selección final de 20 (10 por categoría). Recurriremos al azar para crear 10 parejas prenda-objeto, que serán el punto de partida del ejercicio de hibridación.</p> <p>Trabajarán en clase en dibujos en los que mantengan al menos una de las funcionalidades, o planteen una nueva (por ejemplo: de la hibridación entre un sombrero y un vestido puedo plantear un abrigo con capucha), pero que en cualquier caso deberán reflejar claramente que son el resultado de la hibridación entre ambos objetos.</p> <p>Presentarán un total de 30 bocetos.</p>	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		
Sesión 10	<p><b>TEMA 4 Técnicas de representación.</b></p> <p><b>TEMA 4.1 Técnicas de representación. Ilusión espacial. Manejo del color y la textura en la representación de materiales.</b></p> <p><b>TEMA 4.2 Selección de técnicas idóneas y manejo del lenguaje pictórico.</b></p> <p><b>TEMA 5 Abordaje de colección.</b></p> <p><b>TEMA 5.1 El mapa conceptual/visual como reflejo del proceso proyectual desde el inicio hasta el momento del planteo de colección.</b></p>			
	Actividades teórico-prácticas	Presentación de 30 bocetos. Selección de 10 propuestas finales y elaboración de overview.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		
Sesión 11	<p><b>TEMA 5 Abordaje de colección.</b></p> <p><b>TEMA 5.1 El mapa conceptual/visual como reflejo del proceso proyectual desde el inicio hasta el momento del planteo de colección.</b></p> <p><b>TEMA 5.2 Ordenamiento del proceso según necesidades del yo creativo, replanteos y reflexiones.</b></p>			
	Actividades teórico-prácticas	Corrección del ejercicio de hibridación y presentación del mapa conceptual. Planteo de intenciones.	2.5 horas	3 horas

	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación.		

	<b>PREENTREGA</b> <b>TEMA 5 Abordaje de colección.</b> <b>TEMA 5.3 Moodboard de colección.</b>			
<b>Sesión 12</b>	Actividades teórico-prácticas	Proyección: el moodboard. Capitalización de todo lo hecho y recopilación de intenciones para planteos de los moodboards necesarios. El moodboard final.  Moodboards: primeros planteos.	0.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Entrega, corrección de entrega. Corrección colectiva.	2 horas	

	<b>TEMA 5 Abordaje de colección.</b> <b>TEMA 5.3 Moodboard de colección.</b>			
<b>Sesión 13</b>	Actividades teórico-prácticas	Entrega y defensa de moodboards finales.	0.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Entrega, corrección de entrega. Corrección colectiva.	2 horas	

	<b>TEMA 6 Diseño de colección.</b> <b>TEMA 6.1 Planteo de una colección de objetos que oscilen entre la prenda o accesorio y el objeto artístico, a partir de la hibridación como recurso creativo. Borrar los límites entre disciplinas como estrategia de elaboración de un discurso propio.</b> <b>TEMA 6.2 Presentación y comunicación visual de la idea.</b> <b>TEMA 6.3 Cartas de color.</b>			
<b>Sesión 14</b>	Actividades teórico-prácticas	Bocetos de colección.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, manifestación de inquietudes y participación.		

Sesión 15	<b>TEMA 6 Diseño de colección.</b> <b>TEMA 6.1 Planteo de una colección de objetos que oscilen entre la prenda o accesorio y el objeto artístico, a partir de la hibridación como recurso creativo. Borrar los límites entre disciplinas como estrategia de elaboración de un discurso propio.</b> <b>TEMA 6.2 Presentación y comunicación visual de la idea.</b> <b>TEMA 6.3 Cartas de color.</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Bocetos de colección.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Entrega de mapa conceptual y moodboard.		

Sesión 16	<b>TEMA 7 Prototipo.</b> <b>TEMA 7.1 De la idea a la acción. Investigación de técnicas y materiales. Puesta en marcha y articulación de recursos.</b> <b>TEMA 7.2 Carta de técnicas y materiales, investigación de soportes, generación de nuevos recursos. Ficha técnica y fotografía documental.</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Entrega de la colección e inicio de la etapa de prototipado.	1 hora	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Entrega de mapa conceptual y moodboard.	1.5 horas	

Sesión 17	<b>TEMA 7 Prototipo.</b> <b>TEMA 7.1 De la idea a la acción. Investigación de técnicas y materiales. Puesta en marcha y articulación de recursos.</b> <b>TEMA 7.2 Carta de técnicas y materiales, investigación de soportes, generación de nuevos recursos. Ficha técnica y fotografía documental.</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Entrega de las cartas de color. Etapa de prototipado.	1 hora	4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Entrega de mapa conceptual y moodboard.	1.5 horas	

Sesión 18	<b>TEMA 7 Prototipo.</b> <b>TEMA 7.1 De la idea a la acción. Investigación de técnicas y materiales. Puesta en marcha y articulación de recursos.</b> <b>TEMA 7.2 Carta de técnicas y materiales, investigación de soportes, generación de nuevos recursos. Ficha técnica y fotografía documental.</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Entrega de las cartas de técnicas y materiales. Etapa de prototipado.	1 horas	4 horas

	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Entrega de mapa conceptual y moodboard.	1.5 horas	

<b>Sesión 19</b>	<b>PREENTREGA</b> <b>TEMA 7 Prototipo.</b> <b>TEMA 7.1 De la idea a la acción. Investigación de técnicas y materiales. Puesta en marcha y articulación de recursos.</b> <b>TEMA 7.2 Carta de técnicas y materiales, investigación de soportes, generación de nuevos recursos. Ficha técnica y fotografía documental.</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Etapas de prototipado	1 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Entrega de mapa conceptual y moodboard.	1.5 horas	

<b>Sesión 20</b>	<b>TEMA 8 Comunicación.</b> <b>TEMA 8.1 La producción fotográfica como síntesis visual y conceptual del proceso.</b> <b>TEMA 8.2 Los elementos gráficos como portadores de sentido.</b> <b>TEMA 8.3 Dossier y artbook.</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Presentación sobre estrategias de comunicación. Etapa de prototipado.	1 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller	2 horas	
	Evaluación	Entrega de mapa conceptual y moodboard.	1.5 horas	

<b>Sesión 21</b>	<b>SEGUIMIENTO</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Trabajo y seguimiento de proyectos.	2.5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		

<b>Sesión 22</b>	<b>SEGUIMIENTO</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Trabajo y seguimiento de proyectos.	2.5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	

	Evaluación	Compromiso con la tarea. Respeto por los materiales y el espacio de trabajo.		
--	------------	--	--	--

Sesión 23	<b>ENTREGA</b>			
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Corrección individual y colectiva.	2.5 horas	

Sesión 24	<b>ENTREGA FINAL Y FEEDBACK</b>			
	Otras actividades formativas	Tutorización en taller.	2 horas	
	Evaluación	Entrega.	2.5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Libros y publicaciones varias.  
 Cartulinas de colores.  
 Materiales de dibujo y pintura.  
 Objetos de formas, colores y texturas variadas.  
 Materiales idóneos a cada proyecto  
 Presentaciones multimedia.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Diseño de accesorios
Autor	Lau, J.
Editorial	Barcelona, España: Gustavo Gili

Título	Diseño e investigación
Autor	Seivewright, S.
Editorial	Barcelona, España: Gustavo Gili

Título	Psicología del color
Autor	Heller, E.
Editorial	Barcelona, España: Gustavo Gili



Título	El diario de Frida Kahlo
Autor	Fuentes, C. & Lowe, S.
Editorial	México DF, México: La vaca independiente

Título	La interacción del color
Autor	Albers, J.
Editorial	Madrid, España: Alianza forma

## 11.2. Direcciones web de interés

<a href="https://www.vogue.com/fashion">https://www.vogue.com/fashion</a>
<a href="http://www.vogue.it">http://www.vogue.it</a>
<a href="http://voguescovers.blogspot.com">http://voguescovers.blogspot.com</a>
<a href="http://www.wgsn.com">http://www.wgsn.com</a>
<a href="https://trendland.com">https://trendland.com</a>
<a href="http://www.thesartorialist.com">http://www.thesartorialist.com</a>